

Présentation de l'épreuve d'histoire des arts

L'histoire des arts est évaluée dans le cadre du diplôme national du brevet sous la forme d'un oral noté sur 20 et affecté d'un coefficient 2. **L'épreuve se déroulera le 1^{er} juin 2016.** Tu te présenteras seul ou avec un ou deux camarades (possibilité de passer seul, à deux ou à trois maximum) devant le jury avec **une liste de 5 d'objets d'étude** que tu auras choisis. **Au moins trois objets d'étude relèveront des XX et XXI siècle.** Afin de valoriser la culture personnelle que tu t'es constituée tout au long du collège, tu **pourras** toutefois choisir **un ou deux objets d'étude portant sur les siècles antérieurs au XX^{ème}.**

☐ Qu'est-ce qu'un objet d'étude ?

- **une œuvre**
ou
- **un ensemble d'œuvres**
ou
- **un mouvement artistique**
ou
- **une problématique**

Chaque objet d'étude sera relié à une **thématique dominante.** **Au moins 3 thématiques différentes** devront apparaître sur ta liste.

◆ Quelles sont les thématiques ?

◆ **Thématique « Arts, créations, cultures »**

Les œuvres d'art à travers les cultures, les sociétés, les civilisations.

L'œuvre d'art et la genèse des cultures – L'œuvre d'art, la création et les traditions - L'œuvre d'art et ses formes populaires et savantes.

◆ **Thématique « Arts, espace, temps »**

Les œuvres d'art et les relations qu'elles établissent, avec les notions de temps et d'espace.

L'œuvre d'art et l'évocation du temps et de l'espace – L'œuvre d'art et les grandes figures culturelles du temps et de l'espace – L'œuvre d'art et la place du corps et de l'homme dans le monde et la nature.

◆ **Thématique « Arts, États et pouvoir »**

Le rapport que les œuvres d'art entretiennent avec le pouvoir.

L'œuvre d'art et le pouvoir- L'œuvre d'art et l'État – L'œuvre d'art et la mémoire.

◆ **Thématique « Arts, mythes et religions »**

Les rapports entre art et sacré, art et religion, art et spiritualité, art et mythe.

L'œuvre d'art et le mythe – L'œuvre d'art et le sacré – L'œuvre d'art et les grandes figures de l'inspiration artistique en Occident.

◆ **Thématique « Arts, techniques, expressions »**

Les œuvres d'art comme support de connaissance, d'invention, d'expression en relation avec le monde technique.

L'œuvre d'art et l'influence des techniques – L'œuvre d'art et la technique, source d'inspiration – Les grandes figures artistiques et technique – L'œuvre d'art et la prouesse technique.

◆ **Thématique « Arts, ruptures, continuités »**

Les effets de reprises, de ruptures ou de continuité entre les différentes périodes artistiques, entre les arts et dans les œuvres d'art.

L'œuvre d'art et la tradition – L'œuvre d'art et sa composition – L'œuvre d'art et le dialogue des arts.

Tu devras également veiller à ce que **plusieurs domaines artistiques** soient représentés. **Au moins trois domaines artistiques différents** figureront sur ta liste.

❖ **Quels sont les six grands domaines artistiques** et leurs diverses formes d'expression ?

Les six domaines artistiques et leurs diverses formes d'expression	
- Les « arts de l'espace » :	<u>architecture, urbanisme, arts des jardins.</u>
- Les « arts du langage » :	<u>littérature écrite et orale (roman, nouvelle, fable, légende, conte, mythe, poésie, théâtre, etc.).</u>
- Les « arts du quotidien » :	<u>arts appliqués, design, objets d'art ; arts populaires.</u>
- Les « arts du son » :	<u>musique vocale, musique instrumentale, technologies de création et de diffusion musicales.</u>
- Les « arts du spectacle vivant » :	<u>théâtre, musique, danse, mime, arts du cirque, arts de la rue.</u>
- Les « arts du visuel » :	<u>Arts plastiques : architecture, peinture, sculpture, dessin, photographie, bande dessinée, etc. Cinéma, audiovisuel, vidéo et autres images</u>

Dans tous les cas, on attend que tu sois capable de **dégager une problématique**, de **poser un questionnement** lié à l'objet d'étude choisi et **d'y répondre en mobilisant tes connaissances et compétences acquises** dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts.

Voici de quelle manière compléter une liste quand on choisit des objets d'étude différents... Pour faciliter la compréhension, on se focalisera sur une même production : *Supermarket Lady* / Duane Hanson / Hyperréalisme. Aussi, cette série d'exemples met-elle au jour différentes perspectives pour aborder un artiste et son Œuvre.

✘ Si l'objet d'étude choisi est **une œuvre** :

	Intitulé de l'objet d'étude	Auteur	Domaine artistique	Thématique privilégiée	Période historique / date
1	<i>Supermarket Lady</i> (Tu pourras analyser cette œuvre selon la problématique suivante : Comment cette sculpture critique-t-elle la société de consommation ?)	Duane Hanson	Art du visuel	"Arts, États, pouvoir"	Seconde moitié du XX 1969.

✘ Si l'objet d'étude choisi est **un groupement d'œuvres** :

	Intitulé de l'objet d'étude	Auteur	Domaine artistique	Thématique privilégiée	Période historique / date
1	<ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Supermarket Lady</i> ▪ <i>Tourist</i> ▪ <i>Young shopper</i> <p>(Tu pourras analyser ces œuvres selon la problématique suivante : Comment ces sculptures critiquent-elle la société de consommation ? Tu t'efforceras de confronter les œuvres en soulignant leurs points communs et leur singularité. Il ne faudra pas les analyser les unes après les autres !)</p>	Duane Hanson	Art du visuel	"Arts, États, pouvoir"	Seconde moitié du XX

✘ Si l'objet d'étude choisi est **un mouvement artistique** :

	Intitulé de l'objet d'étude	Auteur	Domaine artistique	Thématique privilégiée	Période historique / date
1	<p>L'hyperréalisme</p> <p>Tu précises l'œuvre qui sera analysée pour traiter la problématique liée à ce mouvement ex: <i>Supermarket Lady</i></p> <p>(Tu pourras proposer la problématique suivante : En quoi le mouvement hyperréaliste offre-t-il une image négative de la société de consommation ?)</p>	Duane Hanson	Art du visuel	"Arts, États, pouvoir"	Seconde moitié du XX

✖ Si l'objet d'étude choisi est **une problématique** :

	Intitulé de l'objet d'étude	Auteur	Domaine artistique	Thématique privilégiée	Période historique / date
1	Comment l'art contemporain remet-il en cause la société de consommation ? Tu précises l'œuvre qui sera analysée pour répondre à la problématique. ex: <i>Supermarket Lady</i>	Duane Hanson	Art du visuel	"Arts, États, pouvoir"	Seconde moitié du XX

Par où commencer ? Comment choisir tes objets d'étude ?

Tu pourras choisir tes objets d'étude :

→ en te référant aux **pistes de recherche** définies pour le niveau troisième (cf fichier à télécharger).

→ en t'appuyant sur **ce que tu feras en classe cette année**. Demande-toi quels éléments du cours pourraient t'aider à constituer ta liste d'objets d'étude (un poème étudié en français, une image de propagande vue en Histoire...)

Tu as la possibilité de retenir des objets d'étude qui ne relèvent pas des pistes de recherche proposées. En résumé, excepté les quelques contraintes énoncées dans les premières pages, tu es entièrement libre dans tes choix. Les objets d'étude déclinés sur ta liste peuvent avoir été étudiés en classe ou non.

L'oral d'histoire des arts se prépare donc tout au long de l'année. Pour t'aider, des permanences "histoire des arts" couvriront trois périodes de l'année. Tu pourras y rencontrer des professeurs référents pour leur exposer tes difficultés, tes interrogations, faire le point sur l'élaboration de ta liste. Attention, ces permanences seront assurées pour t'accompagner dans tes investigations et non pour effectuer le travail à ta place ! Tu ne devras donc pas te présenter avec les mains dans les poches !

Points importants : Le jour de l'oral, **tu devras mettre en relation l'œuvre analysée avec une œuvre appartenant, de préférence, à un autre domaine artistique.** Si tu rapproches deux œuvres relevant du même domaine artistique, **la forme d'expression doit être obligatoirement différente** ! (cf powerpoint)

👉 Ne travaille pas au dernier moment car

→ la liste définitive des objets d'étude retenus devra être remise **à ton professeur principal au moins trois semaines avant la date fixée pour l'examen.**

→ tu remettras en même temps **un dossier sur lequel figureront les reproductions des œuvres** (œuvres analysées et œuvres proposées en prolongement; cf fichier à télécharger).

Comment l'oral se déroule-t-il ?

L'oral se déroule en deux temps : **un exposé suivi d'un entretien.**

Ω Épreuve individuelle

exposé : 5 à 8 minutes + entretien : 10 à 7 minutes (la durée totale ne peut excéder 15 minutes).

Ω Épreuve collective

exposé : 5 minutes par élève + 10 minutes d'entretien avec l'ensemble du groupe.

Le jour de l'épreuve, le jury choisit, sur ta liste, l'objet d'étude sur lequel portera ton exposé. Tu auras **15 minutes** pour préparer l'exposé, **sans l'aide de documents extérieurs**. Au cours de l'exposé, **tu analyseras l'œuvre au regard de la problématique que tu auras posée et tu établiras, à la fin de ton exposé, un lien avec une œuvre appartenant, de préférence, à un autre domaine artistique. Tu prendras soin de justifier ce lien.**

Attention ! Pour chaque objet d'étude, tu devras obligatoirement réaliser un support de présentation (à **ne pas confondre avec le dossier qui est à remettre à l'avance !**) sur lequel tu t'appuieras lors de l'oral. La reproduction des œuvres est nécessaire pour chaque support de présentation. Ce support aidera le jury à mieux suivre tes explications.

Exemples de support : diaporama, affiche, dépliant, etc... Tu ne dois pas hésiter à faire preuve d'originalité !

L'entretien prendra appui **sur ton exposé et l'ensemble des objets d'étude figurant sur ta liste**. Des questions porteront également sur **ta découverte personnelle des œuvres et ce que la fréquentation de ces œuvres a pu t'apporter.**

Quel est le calendrier?






○ Permanences "histoire des arts"

- semaine du 25 au 29 janvier 2016.
- semaine du 29 février au 4 mars 2016.
- semaine du 18 au 22 avril 2016.


○ Remise de la liste définitive des objets d'étude et du dossier au professeur principal : la semaine du 9 mai.


○ Épreuve histoire des arts : le 1er juin.

Rends-toi sur le site de Stan et consulte ou télécharge les fichiers joints

-  Powerpoint " préparation de l'épreuve : élaboration de la liste d'objets d'étude".
-  Pistes de recherche niveau troisième.
-  Liste d'objets d'étude à compléter.
-  Dossier à remettre au professeur principal avec la liste d'objets d'étude.
-  Grille d'évaluation de l'épreuve orale.


En résumé,

 Je construis **une liste de 5 objets d'étude** (œuvre et/ou groupement d'œuvres et/ou problématique, et/ou mouvement artistique).


 Dans cette liste,

- je dois aborder **au moins 3 thématiques différentes.**
- je dois présenter **au moins 3 domaines artistiques différents.**
- je **peux retenir 1 ou 2 objets d'étude hors XX / XXIèmes siècles.**

 Je peux travailler **seul** ou **en groupe** (avec un ou deux autres camarades).

 Je consulte la fiche "**pistes de recherche pour la classe de troisième**" et je pense à me rendre **aux permanences "histoire des arts"** pour poser mes questions et profiter des conseils donnés par les professeurs référents.

 Je remets **ma liste définitive d'objets d'étude et le dossier** où sont reproduites les œuvres, **à mon professeur principal, la semaine du 9 mai.**

 Je passe **l'oral le 1^{er} juin.** Je pense à prendre **mes supports de présentation.**